

**RAYES, ESPIGOS Y VIROLES N'ESTRUMENTOS DE VIENTU,
GAITES Y OTROS**

Por Dani García de la Cuesta 31-5-2023

dagarcues@yahoo.es

N'estrumentos de vientu, como les gaites asturianas, podemos ver detallinos que, gracias a la tradición, válenmos pa conocer meyor el filu transmisor de técnicas de fechura a lo llargo de milenios. Comparto nesti trabayu algunes custiones alredu d'esta temática. Les semeyes que figuren con esti simbolín *, son del autor d'esta xera, el restu vienen referenciaes onde correspuende.

Nos años 2009 y 2011, na Puebla de Híjar, Teruel, participé de les xornaes qu'alredu de la caña musical entama l'asociación Arundo Donax. Na del 2011, conocí al músicu sardu Pitano Perra, que participaba como artesán facedor de *launeddas*, estrumentu de caña nel que s'usa una técnica d'insuflación continua pa mantener una presión d'aire constante que faiga vibrar les llingüetes. El fechu de que la denominación del estrumentu seya en plural, ye una referencia al usu de más d'un tubu.

Gracies a una figurina de bronce conservada nel muséu sardu de Casteddu, y datada nunos 3000 años, puede documentase l'usu de *launeddas* con tres tubos como sigue usándose na tradición. Na dómina medieval, pueden vese representaes en varios llugares europeos, y hasta en cruces cristianes del sieglu 10, de les llamaes céltiques, nel Éire, en Mainistir Bhuithe, o nes Cantigues d'Alfonso, el Sabiu, a Santa María, del sieglu 13.



Figurina de launeddista, Muséu de Casteddu*. El músicu sardu Pitano Perra n'Arundo Donax 2011*
<https://www.facebook.com/pitano.perra>



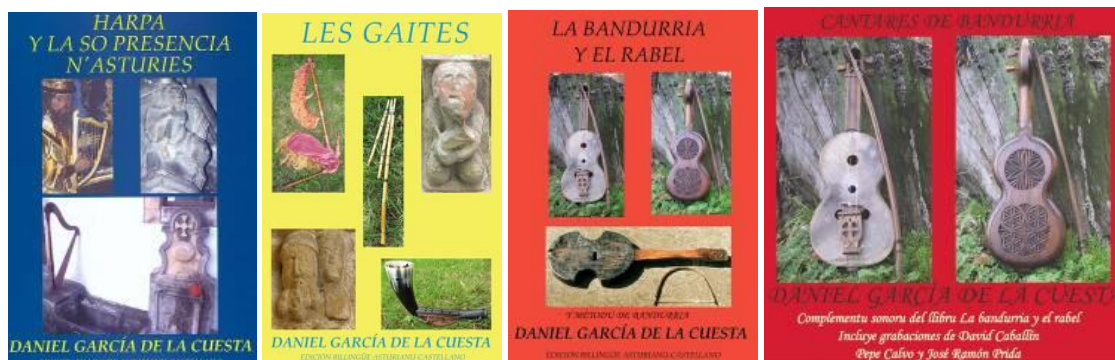
Auleta, a manzorga, y launeddista, a mandrecha, na Cruz Oeste nel Mainistir Bhuithe, Éire, sieglu 10
www.flickr.com/photos/profzucker/52329603243



Ilustración con launeddistes na cantiga 60 a Santa María nel Códice E, 1282-4
<https://pitanoperra.blogspot.com/2016/03/iconografia-launeddas.html?m=1>

Al participar del taller pa deprender a facer l'estrumentu, decatéme del detalle de cómo axuntar los tubos de caña y la so relación na fechora de partes d'otros estrumentos, como los roncones de les gaites, y el so desendolque hestóricu.

Nel trabayu entituláu *Les gaites*, publiqué dalgunos de los datos que comparto equí.



*Portaes de diferentes trabayos del autor **

Ello ye, que pa conseguir diferentes tonalidaes musicales, úsase diferente llargor nos tubos, por exemplu, la que ficimos nel taller taba en sol, polo que yera necesario axuntar dos cachos de caña pa conseguir el llargu de la tonalidá nel tubu del roncón o *tumbu*. El segundu tubu ye la *mancosa*, pa la manzorga, y el terceru, la *mancosedda*.



*Launeddas col so tumbu, mancosa y mancosedda, Arundo Donax 2011**



*Launeddas col so tumbu desmontáu, mancosa y mancosedda, Arundo Donax 2011**

Entós, lo que se fai, ye un sistema d'espigos pa meter una caña pela otra y que queden col mesmu calibre por fuera. Pa medir, con una navayina, márcase nuna pieza, a güeyu, lo que se camienta que tien d'entrar pa qu'axuste bien na otra, y va desgastándose esi estremu, col procuru de nun rompelo.



*Sistema d'espigos nes launeddas y virola de filo**

Nel estremu la otra pieza onde encaxa, márcase otra rayina pa que nun se desplace'l filo pel tubu, enrollándolo, curiosino, hacia onde van empatar, y que va valir pa qu'esi estremu aguante meyor al meter l'espigu, y que nun abra y s'esgoncie. Nun dexa de ser lo que conocemos por virola, pero de filo, non de cuerna, güesu o metal, como veremos n'otros estrumentos. La marca o fendiura cola navaya, val pa que la fibra de la caña nun abra sin control.



*Sistema d'espigos nes launeddas y virola de filo**

Úsase'l mesmu sistema de virola fecha con filo na parte onde van les llingüetes cencielles, que van afitaes a les cañes con cera, lo mesmo que'l *tumbu* y la *mancosa*, que se xunten pa facilitar l'agarre con una man y la posición na boca, la *mancosedda* va suelta.



*LLingüetes de les launeddas**

Al rascar la caña pola parte onde-y da'l sol, que rescampa más, queda esa parte plana, y ye onde se fain los furacos pa dixitar, que son rectangulares. Otra característica de les *launeddas*.



*Furacos pa dixitar nes launeddas**

Col desgastao nos estremos, consíguese un mesmu calibre nos tubos, un bon axuste pa que nun se pierda aire nes xuntes, y amás, col filo, una protección de la parte más blandina y sensible a les rotures, bien pola presión de la otra pieza, o tamién pa, nel casu de llevar dalgún golpín, que nun abra a la primera tola caña o pieza de riba a abaxo. Esti motivu, ye pol que siguen poniéndose viroles nes xuntures de munches otres pieces d'estrumentos de vientu, amás de facer ornamentos con dalgunes d'elles. Conocer esti sistema de fechura tan vieyu que se conservó, ye la cuenta pa decatanos cómo fue'l desendolque hestóricu en dalgunos estrumentos que pasarín a facese en materiales más duraderos, y col trabayu nalgún tipu de tornu.

Los *auloi*, yeren otros estrumentos asemeyaos a les *launeddas*, fechos xeneralmente de caña, que tuvieron munchísimu usu y llegaron a representase hasta nel arte románicu y góticu. Ye posible que l'usu de filo colorao, a modu de virola, seya lo que se ve nunos interesantes *auloi*, con forma cónica y acampanaos, representaos nun frescu del sieglu 5 adne de la tumba etrusca de los lliopardos, en Tarquinia.



*Detalle auloi del frescu de la tumba los lliopardos, sieglu 5 adne, esposición Etruscos, 2021, Alacant**

Nel archivu la catedral d'Uviéu, consérvase'l llibru de la Regla colorada, de finales del sieglu 14, nel que puede vese una llebre gaitera. Nel estrumentu, represéntense les viroles de cada pieza, y, pola pintina de color, pue ser que na campana'l punteru se represente una pieza de güesu o metal.



*Representación de viroles na gaita del llibro de la Regla colorada, sieglu 14, catedral d'Uviéu**



*Punteru, copa, terciu, prima y soplete d'una gaita asturiana de más de 100 años coles sos llingüetes**



*Prima con dos espigos, el de la drecha va al asientu del fuele y el de la manzorga a la terciá**



*Gaita asturiana en maera d'ébanu con viroles de güesu**

Los espigos suelen llevar tamién unes rayes marcaes pa que'l filu de por dientro, que se pon p'axustar los tubos, agarre mejor a la maera.



*Espigu ente la prima y la terciá d'una gaita asturiana de maera d'ébanu con virola de güesu**



*Espigu d'un punteru asturianu cola llingüeta doble, o payuela**

Pongo dalgunos exemplos de gaites con viroles y rayes nos tubos, xeneralmente en número de dos o tres.



*Detalle de viroles metálicas nun cimpoi rumanu, Muséu de la Gaita, Xixón**



*Detalle de viroles nuna bodega, Muséu de la Gaita, Xixón**



*Detalle de viroles nuna boha, Muséu de la Gaita, Xixón**



*Detalle de viroles nun biniou, Muséu de la Gaita, Xixón**



*Detalle de viroles nun boto, Muséu de la Gaita, Xixón**



*Detalle de viroles nuna musette de cour, Muséu de la Gaita, Xixón**



*Detalle de viroles nuna gaita asturiana y otres, Muséu de la Gaita, Xixón**

Anque nun se pongan enxaretaes unes viroles d'otros materiales, vese en dalgunos estrumentos vieyos que se fain unes rayes que valen de marcu pa frenar o amortiguar un poquiñín los golpes nes pieces y nun s'esgoncien dafechu. Les rayes tamién tienen un valir pal calibre de dalgunos furacos del punteru, y pa marcar la posición de les troneres, tal como se ve en munches pieces.



*Rayes de calibrao y posicionamientu de furacos pa les troneres nun punteru asturianu**



*Virola metálica y rayes na campana y nos furacos de les troneres d'un punteru asturianu**



*Raya de protección na campana d'un punteru asturianu**

Na década de 1980, diba munchu a charrar col facedor de gaites Faustino Menéndez, que tenía'l tallerín na casona del Muséu la gaita, en Xixón, dientro del recintu del Muséu del Pueblu d'Asturies, daquella empobináu por Luis Argüelles, col que tantu deprendí. Faustino fizo la mio gaita d'ébanu, que ye la que sal nes semeyes d'esti trabayu. Cuando-y preguntaba por qué se poníen eses rayines, nun lo tenía claro, pero facíalo porque lo viere notres y repetía lo mesmo, como ye la tradición.

Yeren marques de referencies pa les medíes, los torniaos, y, nel punteru, como me decía, pa que nun fendiera tola maera si-y dases un golpe, colo que la igua yera más fácil, pero, lo meyor, yera ponei una virola, lo que conllevaba más trabayu. Alcuérdome del golor a cuernu quemáu de preparar viroles nel taller.

Al facer esti trabayu, entruqué lo mesmo al facedor Chus Solís, y retrucóme casi coles mesmes palabres que Faustino, facíaes por tradición, col enfotu de tener referencies nos tubos, troneres y pa que, nel casu de los golpes, la fendiura nun esgonciara tola pieza. Como exemplu, mandóme una semeya d'un punteru nel que se ve, ñidiamente, l'efeutu de corte que fain eses rayes, salvando la pieza.

Comenté l'asuntu les rayines col investigador y gaiteru Alfonso Fenández Álvarez, y tamién me dixo que, nel casu de les gaites que más estudió, les de Cogollu, valen pa referencies de medíes, y poles posibles fendiures de la pieza.



Exemplu del efeutu de les rayes na campana del punteru. Semeya de Chus Solís

Eses rayes, amás, valen d'ornamentu y hasta pa conocer quién ye'l facedor del estrumentu, ya que suel repetise un patrón o diseñu, que, nel casu los sopletes nes gaites asturianas, suelen ser una referencia importante, fechos a modu de marca o seña del artesán.



*Rayes y torniaos ornamentales nun soplete de gaita asturiana**



Collección de punteros y otras piezas del gaiteru Alfonso Fernández Álvarez onde se ven les rayines
www.facebook.com/photo/?fbid=6302393723114323&set=a.337309072956181

Curiosamente, esti tipu de técniques con rayes, que puen paecer modernes, gracies a la so presencia en pieces vieyes, podemos documentar el so usu milenariu, cómo, por exemplu, no que se barrunta que ye parte d'una *salpinx*, una especie de trompeta natural d'usu nel mundu exipciu, griegu y romanu, polo menos.

Vi estes pieces nuna esposición entitulada *Músicas en la antigüedad*, nel Caixaforum de Madrid, nel 2018, onde se databen d'ente los años 330- 200 adne, y consérvense nel Muséu del Louvre, llegaes dende Mirina, Turquía.

Nelles, podemos ver como s'utilizaba'l mesmu sistema de xuntura de pieces con espigos que nes launeddes y les gaites, y, arriendes, ya tán presentes les rayes de marca que siguen usándose en gaites como les asturianas, lo qu'afita un filu conductor milenariu d'una manera de facer.



*Cachos de salpinx, exposición Caixaforum 2018, Madrid**



Detalle cachu de salpinx, Muséu del Louvre
<https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010401605>



Detalle cachu de salpinx, Muséu del Louvre
<https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010401604>



Detalle cachu de salpinx, Muséu del Louvre
<https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010292920>



Detalle cachu de salpinx, Muséu del Louvre
<https://collections.louvre.fr/en/ark:/53355/cl010401603>

Ye curioso que, nalgunes d'estes pieces, vense unos güecos que paecen onde tuvo que dir dalguna pieza, quiciás, a la manera de lo que se ve nuna representación de *salpinx*, o *lituus* en Latín, nun mosaicu de la Villa del Casale, en Piazza Armerina, Sicilia, Italia.



Mosaicu con lituus, sieglu 3, Villa del Casale, Piazza Armerina, Sicilia, Italia
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Villa_del_casale_7.jpg



*Salpinx nuna crátera alcontrada en Bari, Italia, sieglu 4 adne. Muséu de Taranto**

Pueden verse ese tipo de rayas en otras piezas que son partes de bisagras, mangos de herramientas, etc..., que pueden desorientar a los investigadores por parecerse a cachos de instrumentos de viento, al tener unas ornamentaciones y agujeros parecidos. Estas piezas, también transmiten con el tiempo y la distancia una manera de hacer.



*Pieces en guesu de bisagres, siglos I adne al 3, collezione muséu d'Alacant**



*Pieces nel muséu de Casttedu, Sardinia**



*Pieces nel muséu de Nivelles, België**



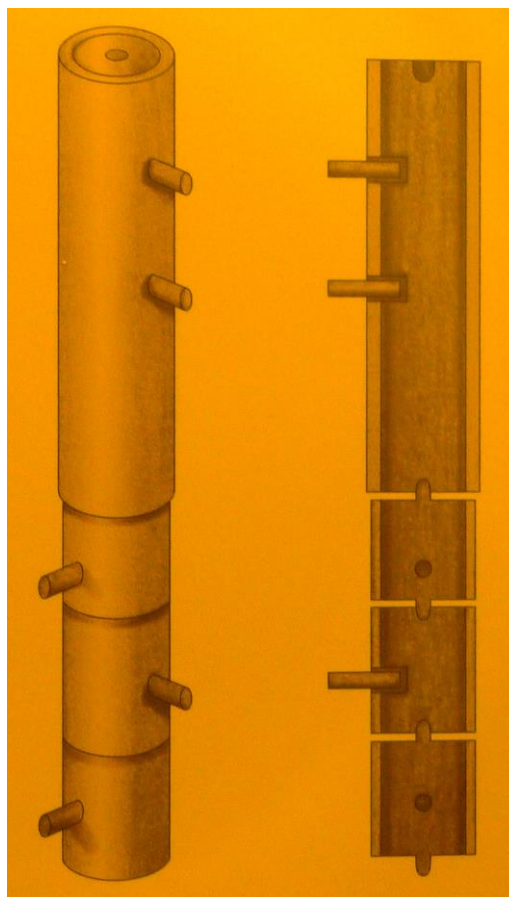
*Pieces nel muséu de Brussel, België**



*Pieces nel muséu de Casteddu, Sardinia**



*Pieces nel muséu de Logroño**



*Debuxu desplicativu nel muséu de Logroño**

Gracies al usu d'estes rayes, podemos ver un filu conductor milenariu d'una manera de facer a la hora de trabayar con tubos y obxetos cilíndricos, que pasó dende'l material en caña a otros nos que puede afitase l'usu de tornos d'algún tipu.