

TRADI MUS

Colóquio online

20 e 21 de outubro 2023

**As tradições musicais no
século XXI: novas práticas,
contextos e desafios**

*Las tradiciones musicales
en el siglo XXI: nuevas prácticas,
contextos y desafíos*



COMITÉ ORGANIZADOR

Ana Resende Clément Investigadora Independente

Pedro Belchior Nunes INET-md . FCSH-Nova

Susana Moreno Fernández Universidad de Valladolid

COMITÉ CIENTÍFICO

Ana Resende Clément Investigadora Independente

Eduardo Viñuela Universidad de Oviedo

Maria do Rosário Pestana INET-md . Universidade de Aveiro

Pedro Belchior Nunes INET-md . FCSH-Nova

Salwa El-Shawan Castelo-Branco INET-md . FCSH-Nova

Susana Moreno Fernández Universidad de Valladolid

Susana Sardo INET-md . Universidade de Aveiro

COLABORADORES

Proyecto de I+D+i, "Turismo y procesos de espectacularización en las tradiciones musicales ibéricas contemporáneas" (PID2020-115959GB-I00)

Gobierno de España

Agencia Estatal de Investigación

Universidad de Valladolid

El ámbito académico: un nuevo mercado para la gaita en Asturias?

**Francisco
López
Delgado**

Universidad
de Oviedo

La gaita en Asturias está vinculada a la música de índole tradicional realizada en pequeñas comunidades, pero con el paso del tiempo comenzó a estar presente en entornos urbanos. En las ciudades seguía teniendo connotaciones vinculadas a la periferia y era rechazada, sin embargo, participaba en actos públicos y religiosos.

A partir de la década de 1990, la gaita asturiana comenzó a relacionarse de forma esporádica con la música académica de la mano de la orquesta sinfónica. No sería hasta 2006, con la implantación de la enseñanza reglada en los conservatorios de Oviedo y Gijón, cuando el aerófono comienza a dialogar de manera más constante con otros instrumentos y conjuntos instrumentales propios de la música académica (comúnmente denominada culta) y alejados de la música tradicional, como el piano o el cuarteto de cuerda. Recientemente, en 2018, se implantan las Enseñanzas Superiores de gaita asturiana en el conservatorio ovetense. Este hecho abrió las puertas a la creación de nuevas obras en las que este aerófono puede, además, interactuar con nuevos lenguajes compositivos vinculados con la música académica.

Por ello, en esta comunicación se pretende estudiar si la incorporación de la gaita a la enseñanza reglada ha causado que se generen nuevos circuitos y mercados para la difusión de la música tradicional. Para ello, se llevará a cabo el estudio de las características de las obras surgidas a partir de 2018, así como de los conjuntos musicales, los programas y los lugares en las que se estrenaron.

Palabras clave: gaita asturiana, música tradicional, música académica, hibridación, resignificación

TRADI MUS

Colóquio online

As tradições musicais no século XXI

novas práticas, contextos
e desafios

20 e 21 de outubro 2023



Acesso sessão zoom

<https://videoconf-collibri.zoom.us/j/3590905798>

ID: 976 0546 8739

Password: 545149

Organização



Colaboração



Proyecto de I+D+i, "Turismo y procesos de espectacularización en las tradiciones musicales ibéricas contemporáneas" (PID2020-115959GB-I00), Modalidades «Retos Investigación» y «Generación de Conocimiento»

Financiado/a por MCIN/AEI/10.13039/501100011033/Agencia Estatal de Investigación, Gobierno de España

Universidad de Valladolid