

# Arrea Carretero

Juanin de Mieres(1905-2003)

Adautación de canción asturiana  
pa gaita asturiana

Grabación: Columbia SCGE 80770 (1964)  
Trescriptor: Javier Menéndez González (2015)

Ad libitum

A rre a ca \_\_\_ rre te \_\_\_ ro mi ra \_\_\_ que llue \_\_\_ ve

2 8  
yo del pa \_\_\_ su nun sal go sin que me a ne \_\_\_ gue plate \_\_\_ ra la mu

3 8  
la co ro ne \_\_\_ la pu li da \_\_\_ tu me sa cas del ba \_\_\_ rro \_

4 8  
siem pre la me jor mu \_\_\_ la \_\_\_

5 8  
la tra \_\_\_ i goal ca \_\_\_ rro

6 8  
cua tro ho ra s lle va \_\_\_ mos de ma \_\_\_ l ca mi \_\_\_ no

7 8  
ya los ma \_\_\_ cho os se can \_\_\_ san se aca boel \_\_\_ vi \_\_\_ no ve re \_\_\_ mos si

8 8  
los ma chos son ma \_\_\_ lo s o bue \_\_\_ nos o si los ma yo ra \_\_\_ le \_\_\_



CONCEYU DE LA GAITA



Juanin cantaba esta pieza empregando intervalos alexaos de la escala mayor temperada, facendo usu de terceiros y septimes neutres (Oscilaba ente Re#/mib o Sib/Si, fundamentalmente), amás d'un sestu grau daqué rebaxao.

N'esta partitura inténtase reflexar esti fenómenu de maneira aproximao, col empregu de bemoles nes notes Mi y Si, debiando excutase facendo estes notes un quartu de tonu altes pa llograr l'afinación qu'emprega Juanin.

Queda al gustu del gaiteru el empregu d'esta intrincada interválica (Opción que recomiendo vivamente pa caltener la so esencia "microtonal").

En tou casu, la escucha de la grabación de referencia resulta imprescindible pa entender les indicaciones



CONCEYU DE LA GAITA